

■ Recepción: 12 de Octubre del 2017 | Aprobación: 20 de Marzo del 2018.

Pintando y Preguntando: Currículo y Didáctica para la Educación Autónoma Rebelde Zapatista. ¿Qué ves? ¿Qué dice? ¿Qué pasa?.

Christian F. Camacho Méndez¹

¹ Licenciado en Historia por la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH); maestro en Ciencias de la Educación por el Instituto de Estudios Universitarios de Puebla (IEU); maestro en Ciencias en Desarrollo Sustentable y Gestión de Riesgos por la UNICACH. Ha publicado diversos libros y artículos en materia de música, historia, educación y desarrollo sustentable.

Resumen

El presente artículo constituye resultados de estudio de educación autónoma neo zapatista desde la perspectiva histórico-antropológica y la teoría de las representaciones sociales efectuadas en Chiapas, México. Asimismo, la metodología empleada se ubica en el paradigma cualitativo que permitió la obtención de datos a través de la observación participante y el diario de campo donde se documentó información de actores principales de la educación, y también se hizo revisión documental y de archivo fotográfico de las escuelas rebeldes. También, se realizaron entrevistas a promotores educativos y personal responsable de la educación así como a las autoridades comunitarias donde se obtuvo información empírica que fue analizada a partir del marco teórico conceptual empleado en la investigación. Los resultados señalan que el trabajo de las escuelas zapatistas y de los promotores educativos constituye un proceso de recuperación, fortalecimiento, y defensa de los valores ancestrales frente a la educación oficial que ha desvirtuado la educación de los pueblos originarios. A pesar, de las mejoras de la educación autónoma se reconoce también debilidades en el avance de esta educación que aboga por la justicia y el desarrollo consciente de los valores democráticos para construir una educación intercultural. Finalmente, se espera que en las relaciones interculturales de los pueblos originarios, el estado mexicano y la política educativa indígena se conviertan en un medio de fortalecimiento y valoración de la educación de las comunidades autónomas con el fin de establecer un proceso de educación autónoma que reivindique los derechos educativos y cultura indígena en México.

Palabras clave: Neo Zapatismo / Muralismo / Didáctica / Currículo / Promotor de Educación.

Abstract

This article constitutes the results of the study of autonomous neo-Zapatista education from the historical-anthropological perspective and the theory of social representations made in Chiapas, Mexico. Likewise, the methodology used is located in the qualitative paradigm that allowed the obtaining of data through participant observation and the field diary where information of main actors of education was documented, and documentary review and photographic archive of the rebel schools. Likewise, interviews were conducted with educational promoters and personnel responsible for education, as well as community authorities, where empirical information was obtained and analyzed based on the framework of the conceptual theoretical framework used in the research. The results indicate that the work of the Zapatista schools and the educational promoters constitutes a process of recovery, strengthening, and defense of the ancestral values in front of the official education that has distorted the education of the native peoples. In spite of the improvements in autonomous education, weaknesses are also recognized in the advancement of this education that advocates for justice and the conscious development of democratic values to build an intercultural education. Finally, it is expected that in the intercultural relations of the indigenous peoples, the Mexican state and the indigenous educational policy will become a means of strengthening and valuing the education of the autonomous communities in order to establish an autonomous education process that demands the educational rights and indigenous culture in Mexico.

Key words: Neo Zapatismo / Murals / Didactic / Curriculum / Educational promoters.

Introducción

El presente artículo es resultado de una investigación sobre autonomía y educación en los Caracoles zapatistas realizada entre los años 2015 y 2017 en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) en la maestría en Ciencias en Desarrollo Sustentable y Gestión de Riesgos apoyada por el Programa de Posgrados Nacionales de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT).

En los primeros tres apartados bajo el lente teórico de las representaciones sociales, un bosquejo histórico sobre el desarrollo de la educación indígena hasta desembocar en la ruptura y desarrollo de la educación autónoma rebelde proyectada en un primer momento en el programa Semillita de Sol y concretada con la formación de la Escuela Primaria Rebelde Autónoma Zapatista (EPRAZ) y la Escuela Secundaria Rebelde Autónoma Zapatista (ESRAZ) en Chiapas.

El cuarto apartado y las reflexiones finales son producto de la observación participante del trabajo de campo realizado en CIDECI UniTierra en San Cristóbal de las Casas, Caracol IV Morelia Torbellino de Nuestras Palabras, Caracol II Oventik Resistencia y Rebeldía por la Humanidad y Caracol I La Realidad Madre de los Caracoles del Mar de Nuestros Sueños en el marco del festival CompArte por la Humanidad y el décimo tercer aniversario de los Caracoles Zapatistas. Y diversas visitas informales, se recogieron datos por medio de un diario de campo y charlas informales, fotografía en torno a la gráfica de las escuelas rebeldes, entrevistas semi-estructuradas y el análisis de material educativo utilizando en el programa de primarias y secundarias rebeldes. Esto permitió una descripción densa del currículo y la didáctica utilizada por los promotores de educación.

Metodología

En el año 2016 y a la par del movimiento magisterial en resistencia en Chiapas, se abre una convocatoria por parte de las comunidades zapatistas para participar en el Festival CompArte por la Humanidad, diversas expresiones artísticas, presentaciones de libros, pintura, música y artes en general, de todo el mundo, se hicieron presentes en CIDECI-Unitierra y posteriormente se abrirían los cinco Caracoles zapatistas para recibir a participantes y espectadores con diversas expresiones artísticas surgidas de las entrañas del neo zapatismo, muchas de ellas también, producto de la Escuela Autónoma Rebelde.

El trabajo de campo de la presente investigación se realizó en tres de los cinco Caracoles abiertos (Caracol IV Morelia Torbellino de Nuestras Palabras, Caracol II Oventik Resistencia y Rebeldía por la Humanidad y Caracol I La Realidad Madre de los Caracoles del Mar de Nuestros Sueños) y en CIDECI-Unitierra.

Por medio de instrumentos de recogida de datos: observación participante, diario de campo, entrevistas, cuadros de observación, charlas informales, todos propios del método etnográfico y el análisis de revisión documental sobre material educativo del Sistema Educativo Autónomo Rebelde y archivo fotográfico de murales y gráfica en torno a las centros escolares zapatistas, se realiza una descripción del currículo, didáctica y organización de la escuela primaria y secundaria rebelde autónoma zapatista.

Apropiación y Representaciones Sociales para la Educación Rebelde Neo Zapatista

La teoría de las representaciones sociales trabaja bajo el paradigma de una realidad que se construye por medio de significaciones que asigna el sujeto (como un ente colectivo) a sus circunstancias y su contexto, Jodelet comenta al respecto que son “imágenes condensadas de un conjunto de significados, sistemas de

referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede... formas de conocimiento social que nos permiten interpretar la realidad cotidiana [...] un conocimiento práctico que forja las evidencias de nuestra realidad consensual” (Perera, 2003: 10).

Esta teoría surge gracias a la psicología social y el trabajo de Moscovici sobre diversos medios de comunicación entre los que figuraron periódicos y revistas para saber la representación social que se tenía sobre la teoría psicoanalítica donde se encontraron diferentes posiciones que se relacionaban a variables en los grupos como la posición liberal, la religión católica, la ideología de izquierda, etc. (León, 2002). Moscovici (1973) en León (2002) define la representación social como:

[...] sistemas cognitivos con una lógica y lenguaje propios [...] No representan simples opiniones o actitudes en relación a algún objeto, sino teorías y áreas de conocimiento para el descubrimiento y organización de la realidad ...sistemas de valores, ideas y prácticas con una doble función; primero, establecer un orden que le permita a los individuos orientarse en su mundo material y social y dominarlo; y segundo, permitir la comunicación entre los miembros de una comunidad al proveerlos con un código para el intercambio social y para nombrar y clasificar sin ambigüedades aspectos de su mundo y de su historia individual y grupal (pág. 369).

Actualmente vivimos bajo un modo de producción capitalista que ha impulsado un fenómeno conocido como la globalización, este se rige bajo la bandera de la democracia liberal y estos fenómenos tienden a transformar y homogeneizar a las sociedades a nivel mundial en su “modo de vida”, recordando a Fukuyama (2007): “la modernización. Lo inicialmente universal no es el deseo de democracia liberal, sino el deseo de vivir en una sociedad moderna, con sus tecnologías, sus elevados estándares de vida, su atención sanitaria y el acceso al mundo en general” (pág. 66).

La información, el conocimiento, las ideas que circulan en las comunicaciones interpersonales y a través de los medios de información de masas, dan forma a nuestros modos de pensar y crean contenidos de pensamiento... las representaciones sociales circulan en los medios de información” (León, 2002:368), la publicidad, las instituciones, los acuerdos internacionales, la educación, los medios, etc., están influyendo en el sujeto y tratando de construir una representación social homogénea y global de la realidad, donde todos compramos los mismos productos, tenemos las mismas necesidades e intereses, pensamos de la misma forma, etc. Siguiendo a Moscovici en Moñivas (1994) las representaciones sociales se componen de un conjunto de valores, ideas y prácticas que tienen dos finalidades principales: poder orientarse en un mundo material-social y poder comunicarse por medio de códigos asignados que permitan nombrar y clasificar el mundo. (pág. 66).

Guatari en Jodelet (2008) comenta que existe un equiparamiento colectivo por las instituciones y los contextos que permea al sujeto moderno desde el orden religioso, político, técnico, artístico, etc. Idea que se trasmite en los medios de comunicación y la escuela, éstos han formado un sentido común sobre cómo debe interactuar un ciudadano. Los territorios autónomos neo zapatistas han arrancado este equiparamiento institucional por medio de la autonomía, la escuela, uno de las más importantes instituciones alienantes, se ha reconstruido en la Escuela Primaria Rebelde Autónoma Zapatista (EPRAZ), la Escuela Secundaria Rebelde Autónoma Zapatista (ESRAZ) y la figura del promotor de educación, con la finalidad de cerrar el flujo de representaciones sociales hegemónicas del Estado.

Contrario al modo de producción¹ capitalista, el subcomandante Galeano (2016), en el libro “Pen-

¹ “Las fuerzas productivas con sus correspondientes relaciones de producción, tomadas en su conjunto, forman el modo de

samiento Crítico sobre la Hidra Capitalista”, una de las obras más importantes de la década por ser un libro que da voz propia a los indígenas de los Altos de Chiapas² en vez de la innumerable bibliografía escrita por investigadores desde una visión eurocéntrica o de investigación, a manera de metáfora, describe una mirada a los Caracoles Zapatistas que tratan de vivir fuera del modo de producción actual, ejemplificando que el sistema oficial parece ser una casa mal construida detenida por una viga que cruje debido a que se construyó un cuarto grande en la parte superior que está lleno de gente rica, esta perdió la noción de que estaba siendo sostenida por el pueblo y peor aún; se dedican a saquear partes de la estructura debilitándola más y se han olvidado del colapso probable, por disputarse la jefatura del robo, bajando al pueblo a pedir que los aplaudan y los voten, a cambio de regalos. A la par de un modelo consumista y de explotación, surgen también sociedades en resistencia que presentan alternativas al modo de vida globalizado. Jodelet (2008) puntualiza que dentro de la formación de las representaciones sociales se puede describir también un individuo que tiene el poder de tomar decisiones al reconocerse y tiene la posibilidad de escapar de la pasividad y las coacciones sociales que intentan forjar una imagen, un sujeto dueño de sus acciones. El “sujeto que interioriza y se apropia de las representaciones interviniendo al mismo tiempo en su construcción” (Jodelet, 2008: 37), esto se ejemplifica en las comunidades autónomas para contrarrestar lo que Moscovici nombró como “representaciones hegemónicas”, en su génesis primaria en el programa educativo Semillita de Sol, donde se trasmite otra representación que deja preguntas interesantes como: ¿es una educación emancipadora u otra reconstrucción alienante hegemónica?

La Educación Oficial

La educación básica mexicana trabaja con la idea clara de hacer homogéneo el pensamiento, un perfil civilizatorio, histórico y social que debe significar cada estudiante. Por una parte, se permea al currículo de contenidos y enfoques externos con la idea de insertar al educando en un mundo globalizado y en la sociedad del conocimiento, por otro, se expresa toda la carga histórica surgida de procesos históricos provenientes del liberalismo, el porfiriato y la revolución mexicana, la idea de soberanía nacional. Un ciudadano del mundo, pero, también un ciudadano mexicano.

Aunque desde épocas revolucionarias se ha lucrado con el pasado histórico y cultural del indígena, dentro del aula, este es visto desde el atraso y no se reconocen los saberes generados desde su familia y la comunidad; cuestionar la modernidad es complejo porque requiere una mirada al espejo sobre lo que es modernidad y contraponer lo que se considera tradición, se tiene la idea del mundo indígena como una sociedad inmutable, aislada y fuera de la historia, un imaginario visto desde lo moderno a lo atrasado, esto provoca una educación lineal del Estado que va a salvar de su ignorancia al indio (Aparicio y Blaser, 2011). “Inventamos a los bárbaros y así apoyamos nuestra gran bandera de que somos seres de gran evolución” (Naranjo, 2011). Ideas que se reflejan en las declaraciones del ex Secretario de Educación, Reyes Tamez Guerra (2000-2006): “Que no desaparezca la exigencia académica por razón de compensación de las desigualdades sociales a las que los indígenas han estado expuestos”, en el sexenio del ex presidente de México Vicente Fox, ante una problemática no atendida he incomprensión por la falta de conocimiento de los contextos de los actores políticos y una visión lineal de arriba hacia abajo. Si como dice Fullat (2008) el proceso educativo consiste en significar por medio del lenguaje y la historia, existe una incongruencia entre la educación familiar y comunitaria vs la

producción históricamente determinado que constituye la base material de la vida de la sociedad” (Mitropolski, 2000: 17).

2 Citando a Saul Bellow en una reflexión de Giovanni Sartori (2008), el fenómeno de reconocimiento de las culturas indígenas tiende a un etnocentrismo peligroso debido a que se puede avanzar hacia la igualdad humana pero no se debe caer en relativismos de valor, por ello las frases citadas del libro La Sociedad Multiétnica: “Si todo vale, nada vale: el valor pierde todo valor... cuando los zulúes produzcan un Tolstói lo leeremos... la igualdad que se involucra aquí no es entre seres humanos, sino entre yo (como pintor) y Van Gogh...es ridículo atribuir a todas las culturas igual valor” (pág. 83,84,85). El libro de los zapatistas está escrito, “Pensamiento Crítico Frente a la Hidra Capitalista” y se presume, en esta investigación, como el libro más importante de la década por ser una obra emanada de pueblos indígenas que puede tener igual valor a cualquier libro, ensayo o tesis eurocéntrica.

escuela, que impide también la búsqueda final de la libertad o la emancipación en el educando. “La escuela no ha sido un espacio donde los procesos de reproducción y/o crítica para la cultura indígena se establezcan y en su lugar, ha sido el vehículo ideal para establecer valores ajenos” (Bermúdez y Núñez, 2009: 77).

Si escudriñamos el fenómeno histórico de la problemática educativa, podemos llegar a la conquista de América y más atrás, naciones en expansión en una transición del mundo entre el feudalismo al capitalismo que buscan explotar territorios fuera de sus fronteras para convertir en colonias los territorios y poder explotarlos para mantener su modelo económico. El descubrimiento en el Nuevo Mundo y el hallazgo de sociedades con relaciones de producción “atrasadas” entre el esclavismo o sistemas tributarios y algunas culturas hasta salvajes que continuaban en el nomadismo como el caso de los Seris y los Tarahumaras provocaron el fenómeno del descubridor, “siendo el descubridor una relación entre poder y saber, el descubridor que tiene mayor poder y saber y, en consecuencia, capacidad para declarar al otro como descubierto... la producción de inferioridad es crucial para sustentar el descubrimiento imperial” (De Sousa, 2012:213-2014).

Siguiendo la visión de Des Sousa (2012) Occidente enfrenta tres fenómenos que conviven frente a ella: la visión de Oriente como fundadora de la historia Universal que luego pasa a Occidente, una visión de alteridad; la visión del salvaje, que por derecho natural debe ser esclavo y salvado por la fe cristiana de su ignorancia, de su pecado, de su inferioridad y la visión de la naturaleza donde habita el salvaje que tiene que ser entendida y explotada para los fines de la nación y hacer una cruzada para destruir los conocimientos nativos que nos son propios de la fe y los conocimiento occidentales. Argumentos que desembocan en un fascismo societario donde el americano pretende vivir y está de acuerdo en los estándares de vida, forma de pensamiento y reproducción del modelo norte americano, que es una extensión de Europa, un eurocentrismo inconsciente transmitido como una representación social hegemónica, donde las élites locales están de acuerdo y copian a sus aliados internacionales. “Al no permitirle a Nuestra América ser el Nuevo Mundo con el mismo raizamiento que la América Europea, se vio forzada a ser el Mundo más nuevo de la América Europea” (De Sousa, 2012: 252).

Chiapas: La Ruptura

Bastiani, Ruiz, Estrada, Cruz y Aparicio (2012) hacen la clasificación de tres enclaves para la educación indígena en Chiapas: la castellanización, realizada en tiempos de la colonia y teniendo como actor principal al clero; bilingüe bicultural, en la década de los setenta, con la finalidad de que los alumnos adquirieran la lecto-escritura en lengua materna y posteriormente el idioma español y la educación intercultural bilingüe implementada por la Secretaría de Educación Pública (SEP) en 1997, donde aparte del reconocimiento del español como segunda lengua, se comienza a plantear la práctica docente, respetando la cultura y la idiosincrasia de la región.

En Chiapas, a partir del 2011 sorprende el ascenso a la Secretaría General de la Sección VII del Sindicato Nacional de los Trabajadores de la Educación en el Estado de Chiapas una figura indígena de extracción mam y se comienza a percibir aceptación dentro del sindicato, si bien es cierto que en la década de los 60 los maestros indígenas lograron conseguir plazas de maestro a niveles preescolar y primaria y participar como Promotores Culturales Bilingües, se tuvo que pasar un por un proceso de asimilación y reconocimiento (Bermudez, 2007).

Bermúdez (2016) hace hincapié en que las políticas para inclusión del indígena en Chiapas son parte de programas y acciones compensatorias que no han logrado tener un impacto profundo en materia de inclusión; se está formando un discurso alrededor del reconocimiento, la tolerancia y el diálogo, factores que son cómodos para el modelo neoliberal y folclorizan al indígena en una inclusión-excluyente.

De manera paralela, se produce un fenómeno educativo alternativo dentro de las comunidades autónomas zapatistas en Chiapas producto de la negación al sistema educativo público, Gómez (2011) comenta sobre la descontextualización del maestro bilingüe que no toma en cuenta los tiempos de la comunidad relacionados a las costumbres, tradiciones y el calendario agrícola, producto del calendario federalizado³. El campesino y los indígenas disertaban sobre la importancia de no llevar a sus hijos a la escuela por perder mano de obra para los diversos trabajos, esto se hace más complejo cuando el profesor no permite faltas para los niños que tienen que ayudar en temporadas que marca el calendario agrícola y no permite el repaso de temas debido a que la clase ya fue dada, causando frustración y posible deserción en el alumno. Aparte de dar la impresión de que están en las comunidades con la única intención de esperar la cadena de cambio y no regresar más, no se demuestra interés por la comunidad, a muchos se les apoda la mochila veloz por ser los primeros en esperar el viernes o el jueves para irse lo más pronto posible de la escuela y el poblado.

Una de las estrategias del movimiento zapatista fue proyectar la educación autónoma con la finalidad de fortalecer el ideario rebelde y hacerle frente al aparato hegemónico de representaciones sociales basadas en ideas capitalistas y neoliberales que permeaban a las juventudes rebeldes, ser coherentes con el pensar y el actuar. “Porque muchos de sus jóvenes y juvenas⁴ que los conocimos ya no están, se fueron pues con el sueño americano a buscar el dinero verde, el dólar [...] ya vienen cambiando su cultura, dicen que ya no quieren tomar pozol, que ya no lo conocen, es peor todavía” (subcomandante Moisés, 2016,88). La educación del mal gobierno está produciendo la migración y la idea de desindianizarse.

Selena (2016), promotora de educación comenta: “Los jóvenes que no son zapatistas... abandonan su familia, su pueblo, se van a chambear a los Estados Unidos [...] ya vienen con las ideas de asaltar [...] sembrar marihuana, y al llegar en su casa dicen que ya no quieren trabajar con el machete [...] que mejor se van a regresar otra vez donde estaban” (pág. 125-126).

Joshua, promotor de educación zapatista, en Baronnet (2012) recuerda:

Me salí en 1993, la comunidad no me sacó, sino así solo. Una vez tuvimos reunión allá en el ejido Suschilá; llegaron las autoridades del gobierno y también de la organización (ARIC-UU), dijeron ahora aquí van a decidir, como también los maestros. Todos los promotores de la educación llegaron ahí, y nos dijeron: “ahora aquí hay dos caminos, el que quiera ir aquí está bien, que diga claro ahorita porque los zapatistas también el que se va de zapatista no vamos a permitir a ser maestro en nuestra organización”. “Nada más si va a estar con nosotros, adelante, en estos tiempos se va a aumentar pues el salario. Por ejemplo, antes estábamos ganando 600, ahora el que está ganando 600 va a llegar a 1,500. Ora vayan en grupo los maestros nos van a decir: va a estar con nosotros todos está bien, o se van a ir con zapatistas, ahora van a decir”, decían las autoridades. Los demás se quedaron, eran 50, más o menos, porque el dinero pues hoy o mañana va venir el contador con sus 1,500, el que no va a estar con nosotros ya no vamos a permitir que se vaya con la comunidad [...] pero pues ya, les dije ni modo, si nos desprecian, pues no voy a estar con ustedes, me voy con los zapatistas, también estoy viendo la necesidad de la tierra (y) todo eso, pues, con poco dinero no puedo vivir, no puedo vivir con poco dinero, yo pienso porque tengo familia y tengo hijos, tengo que salir en esa organización donde estamos, me voy con los zapatistas. Así será más seguro (pág. 195, 196).

3 “Las escuelas del país habían venido funcionando con dos tipos de calendarios: en mayo de 1966, Agustín Yáñez dispuso la unificación de los calendarios escolares con apoyo en estudios técnico pedagógicos respecto a los periodos de mayor asistencia o deserción y a los índices de aprovechamiento escolar; sus resultados permitieron establecer que el rendimiento de la enseñanza resulta más eficaz durante los meses templados y fríos, y las vacaciones más útiles y gratas en verano” (Caballero y Medrano, 2014: 413).

4 El zapatismo propone una deconstrucción del lenguaje, parte de esta propuesta se refleja en adaptación de palabras al género femenino para re significar el papel de la mujer. En algunos escritos, también se ha nombrado a Carlos Marx como Carla Marx.

La Educación Autónoma Rebelde impulsa a restablecer la dignidad desde la formación de un sujeto histórico-político que camina preguntando para reinventar su historia en un acto contra hegemónico que se centra en la figura del promotor de educación, muchachos comprometidos de 16 años en adelante, escogidos por su localidad para formar a su gente sin un salario, ayudados por el trabajo colectivo y la formación de cooperativas para apoyar a la escuela. “La elección del promotor se realiza entre candidatos voluntarios... provenientes de familias bases de apoyo. Se distinguen en general por haber cursado grados de primaria en la década de 1990 donde no se suspendió el servicio educativo oficial” (Baronnet, 2012:207), actualmente los promotores están saliendo de la misma educación autónoma; es importante resaltar la participación de campamentistas, algunos italianos (dato de diario de campo, 2016) y españoles y del interior de la república, muchos provenientes de la UNAM que fueron de gran impulso para lograr sacar a los niños de las escuelas públicas e insertarlos al Sistema Educativo Rebelde (Baronnet, 2012; Pinheiro, 2015).

San Diegans for Dignity, Democracy and Peace in Mexico ha sido una de las organizaciones exteriores importantes que desde los noventa ha impulsado con apoyos económicos, becas, libros, desayunos, etc. al proyecto neo zapatista, incluso Peter Brown, uno de sus activistas principales fue expulsado por el gobierno mexicano por colaborar en la formación de la Escuela Secundaria Autónoma Rebelde Primero de Enero; Enlace Civil, A.C. es otra organización que ha apoyado a proyecto “Semillita de Sol” para las primarias rebeldes de la Caracol La Garrucha y en la construcción y capacitación para el proyecto educativo rebelde; de igual forma, en diversos puntos de Oventik, se pueden apreciar letreros que anuncian la página: www.schoolsforchiapas.org donde se pueden hacer donativos, comprar productos para apoyar el sistema educativo rebelde, apoyar a estudiantes zapatistas, estar al tanto del movimiento y su historia hasta la actualidad, bajar programas de estudio para educadores comprometidos que quieran aplicarlo en sus contextos, sobresalen los temas de historia y manejo de huertos, hacer tours para visitar algún caracol, etc. (Baronnet, 2012; Gutiérrez, 2012).

Siguiendo a Baronnet (2010), pasado el levantamiento armado del 94, un pequeño sector de maestros del bloque democrático y otros de educación bilingüe comenzaron a apoyar en la formación de la educación zapatista, estos no tuvieron mucha fuerza por su poca representatividad en la comunidad, posteriormente campamentistas y brigadistas internacionales y nacionales, muchos de ellos estudiantes de ciencias sociales, comenzaron a interactuar con el movimiento de forma más consistente. En 1995 y 1996 salen a la luz las primeras escuelas primarias autónomas cercanas a Ocosingo (tseltales y tojolabales), acompañadas posteriormente de los primeros centros de capacitación para los promotores de educación. Se comienza a escuchar el proyecto Semillita de Sol que es apoyado por promotores comunitarios, campamentistas y organizaciones internacionales, entre ellas, Enlace Civil A.C.

Pinheiro (2015) comenta que el proyecto Semillita de Sol está dividido en tres niveles de dos años que se imparten, por lo general, tres días a la semana; dividido en áreas de conocimiento: Lenguas, Matemáticas, Historias, Vida, Medio Ambiente, Salud y Agroecología; se proyectan materias como Lenguas, Nuestras Tierra, de la Historia de la Comunidad y del Mundo, Construyendo la Autonomía, Matemáticas y Deportes. Diversos materiales didácticos: “¿Qué peleó zapata?” y “Lum La Tierra es de Quien la Trabaja”, son los suplentes a los libros de texto. En La Garrucha, algunos grupos están de acuerdo en que, si no pasan todos, no pasa nadie al siguiente nivel, y tratan de ayudarse entre sí para ir todos juntos, en Oventik ha sucedido que el grupo y el maestro en un proceso auto crítico, deciden repetir el grado por no creer estar listos para avanzar.

La Escuela Primaria Rebelde Autónoma Zapatista (EPRAZ) y la Escuela Secundaria Rebelde Autónoma Zapatista (ESRAZ), aunque manejan un currículum básico, este es flexible y se adapta a las decisiones de cada localidad, “ahí impera una relación social igualitaria, sin jerarquías preestablecidas, donde el nosotros, predomina sobre el yo” (Villoro, 2016:23). El subcomandante Moisés (2016) actual vocero del Ejército Zapa-

tista de Liberación Nacional comenta: “Con nuestra rebeldía hemos logrado que tengamos nueva educación. El programa, temario ¿Cómo se dice eso?, ¿Quién es maestro aquí?, materias de estudio, son los compas de los pueblos lo que tienen que plantear que tipo de educación quieren sus hijos [...] que materias van a estudiar los jovencitos” (pág. 170).

Según Sandoval (2014): “La educación autónoma es donde los preparamos para saber cómo resistir y dar servicio al pueblo. En nuestras escuelas no usamos papeles y cartones de títulos y grados. Ahí se hace lo que el pueblo dice que necesita y que sirva” (Diario de Clase. Videoconferencia 12-16 agosto 2013 La Escuelita Zapatista, pág. 38).

Para 1995 - 1997 Semillita de Sol catapultó la formación de promotores de educación con capacitaciones provenientes de estudiantes del centro del país y campamentistas de Italia, Francia y Alemania en el territorio de Nuevo Guadalupe Tepeyac y San José del Río cerca de La Realidad. La formación de promotores menores de edad de extracción indígena se vio envuelta en desorganización y problemas de aplicación. Muchos promotores muy jóvenes enfrentaron dificultades al aplicar lo aprendido en la práctica, aparte de que los contextos de cada comunidad tienen particularidades diferentes. Sin embargo, estos años fueron un take-off histórico fundamental, las capacitaciones continuaron en diferentes territorios hasta poder formar capacitadores indígenas y poder prescindir de la capacitación externa. Actualmente, Semillita de Sol no es un programa que permee todos los caracoles. La mayoría de los Caracoles están operando con la EPRAZ y la ESRAZ. En charlas informales con promotores de educación en la EPRAZ aledaña a Caracol Oventik y la ESRAZ 1 de Enero (ver anexo 1), estos relataron que no importa la falta de preparación mientras exista compromiso con la comunidad y dedicación, atributos de los que carecen los maestros de la escuela pública.

Pintando y Preguntando: Currículo y Didáctica para la Educación Autónoma Rebelde Zapatista

Los murales neo zapatistas son utilizados como recurso didáctico para impartir clases por los promotores y promotoras de educación en las EPRAZ y en las ESRAZ. Las Comisiones de Educación, muchas veces, discuten sobre el uso y la creación de estos murales para impartir las materias del sistema de educación autónoma a partir de actividades escolares que tienen que ver con preguntar (¿Qué ves? ¿Qué dice? ¿Qué pasa?. Son los primeros ejercicios que se enseñan a los estudiantes zapatistas para entender la gráfica de los murales) y observar los elementos, algunos materiales escolares utilizados en las escuelitas alrededor de Caracol IV Morelia Torbellino de Nuestras Palabras, como ejemplo, tienen símbolos que indican al alumno y al promotor la utilidad de cierta materia para determinado mural: una nube de conversación en el caso de la materia de lengua, un signo de más y uno de menos para matemáticas, tres libros apilados para historia y geografía, un sol para la materia de naturaleza, un clip para política, un corazón para educación física, una nota musical para música y un lápiz para la materia de visual y plástica.

En las aulas se realizan actividades basadas en componer una canción, pintar, crear adivinanzas o preguntas donde el promotor de educación plantea frente al grupo refiriéndose a algún mural: ¿ma'ch'aika? (¿quiénes son? en tseltal), ¿k'usi la spasik? (¿qué hicieron? en tsotsil) para geografía e historia; ¿janek siniwanil ja yelawil sat na'itz jumasa? (¿cuánto miden los murales? en tojolabal), ¿ja' lejch' ch'ut te' ay? (¿cuántas tablas hay? en tseltal) para matemáticas; ¿cusi momolaletic xchi'uc chon bolometric oy bonvilal c'al na'te'o? (¿qué plantas y animales hay en el mural? en tsotsil), ¿jas k'ulil sok jas chante' ay ja b'a chonab? (¿qué plantas y animales hay en tu municipio en tojolabal?) para la materia de naturaleza o nuestra salud autónoma, ¿cuáles son los trabajos de salud autónoma? para política, etc. (Colaboradores de Caracol Morelia IV, 2006). Los murales antes mencionados son de gran utilidad para todas las materias, pero en la materia de Visual y

Plástica es donde se estudia más a fondo el tema de los murales. En Visual y Plástica se aprenden técnicas artísticas: “Dibujar, pintar, mezclar colores para crear otros, utilizar diferentes materiales, moldear, tallar, bordar, fotografiar, filmar, cortar, pegar, construir, diseñar y hacer murales” (Colaboradores de Caracol Morelia IV, 2006, 103). Se estudian temas diversos como la perspectiva y los puntos de fuga en relación a la casa o la construcción donde se va a realizar el mural, perspectiva con dos puntos de fuga, proporciones, el manejo de luces y sombra, manejo del contorno, sin contorno y sin volumen, los colores primarios y secundarios, colores suaves y fuertes y las mezclas.

Visual y Plástica utiliza una técnica para poder analizar los murales: Yoxebal yilelik (tseltal), Yo, sq'uelelale (tsoltsil), Ode sk'eljel (tojol-ab'al), tres miradas: registro, ¿qué es?; análisis formal, ¿cómo es? e interpretación, ¿qué significa? (Colaboradores de Caracol Morelia IV, 2006).

El registro (¿qué es?) atiende a preguntas como: ¿es mural, manta o tablero? ¿qué título le pondrías? ¿qué pintura utilizaron? ¿cuándo lo hicieron? ¿dónde está? ¿cuánto mide? ¿fue un trabajo colectivo? ¿hubo apoyos?; el análisis formal (¿cómo es?) atiende a preguntas como: ¿imita la realidad? ¿algunas figuras se ven más lejos que otras? ¿tiene horizonte? ¿cómo es la composición? ¿cómo están repartidas las formas? ¿cómo se pintan las figuras enteras? ¿nos miran? ¿predomina la pincelada, la mancha, la forma o la línea y el trazo? ¿cómo están repartidos los colores? ¿predominan los fríos o los cálidos? ¿cuáles son las líneas principales del mural? ¿hay simetría? ¿es equilibrado? ¿transmite reposo o movimiento? ¿las formas tienen volumen, luces, sombras, brillos [...] colores planos, contorno? ¿cómo es su manera o estilo? ¿su manera recuerda otros murales?; interpretación, ¿por qué se hizo? ¿qué explica? ¿qué figuras conoces? ¿que querían expresar los muralistas con sus colores y formas? ¿cómo se decidió en asamblea? ¿de dónde salió el tema del mural? ¿para qué sirve? ¿qué función tiene? ¿puede servir para aprender en la escuela o la comunidad? ¿es nuestro pasado, presente o futuro? ¿explica algo real? Preguntas que sirven como detonante para poder abordar cualquier materia de forma transdisciplinaria o como recurso didáctico que permita utilizar un mural, como ejemplo, en el área de interpretación con las preguntas: ¿cómo se decidió en asamblea? se puede abordar la temática de cómo funcionan las instituciones neo zapatistas o la Junta del Buen Gobierno para la toma de decisiones y acciones dentro de los Caracoles en la materia de política o en el área de registro con la pregunta ¿cuánto mide? para aperturar una sesión con un problema relacionado a matemáticas (Colaboradores de Caracol Morelia IV, 2006).

El territorio zapatista se divide en cinco Caracoles principales, estos tienen su antecedente en el 2002 cuando se formó la Directiva de la Asociación de Municipios Autónomos, que constaba de siete hombres y una mujer para atender temas de salud, educación y comercio. Esta directiva se transformaría en la Junta del Buen Gobierno en 2003⁵ que dividiría nueve áreas de trabajo: salud, educación, comercio, tránsito, administración, agraria, justicia, derechos humanos y campamentistas; dicha junta se ampliaría a doce participantes y posteriormente a 24 para entrar en funciones por 3 años, 15 días de cada mes; en la práctica se decidió que entraran los siguientes miembros de la junta un año antes, para poder capacitarlos y que no empiecen de cero. Actualmente no se cambia a toda la junta de un solo golpe, salen unos y quedan otros, aunque existen algunos lineamientos generales en la educación como los siete principios educativos del servicio zapatista⁶, cada lugar toma sus propias decisiones; pueden agregar o quitar materias, destituir a algún

5 Sus primeros integrantes estarían del 2003 al 2006.

6 “Primer principio, el primer compromiso y el primer deber es aprender y enseñar nuestra cultura indígena; segundo principio, nos comprometemos a aprender y a enseñar los verdaderos derechos que tenemos como indígenas, como personas y como pueblo, siempre llevándolo a la práctica; tercer principio, nos comprometemos a aprender y enseñar la verdadera historia de nuestro país, estado, municipio y comunidad, pero uno de los deberes es primero empezar del pequeño al grande. Primero enseñar y conocer la historia de nuestro pueblo, luego la de nuestra zona, de nuestro municipio y así hasta nuestro país y el mundo; cuarto principio, una historia que nos sirva para entender nuestra realidad y nuestra situación de vida, para animar nuestro caminar en la lucha en la resistencia digna. Entendemos que en la resistencia la educación es como un cultivo como un abono

profesor, planear el calendario o incluir actividades diversas, incluso, hay ocasiones en que los estudiantes salen de las aulas para colaborar en el trabajo colectivo cuando hacen falta manos para atender la milpa o diversas actividades de la producción. Algunas Comisiones de Educación acuerdan construir cooperativas y los materiales impresos utilizados varían de un Caracol a otro y solo se proyectan como propuesta para que el promotor de educación las asuma, modifique o replantee, libros de texto que proyectan diferentes propuestas: “Estas ideas nomás están así, como ideas. Luego, los promotores y promotoras de educación, las desarrollamos para preparar nuestras clases. Buscamos información, preguntamos, leemos libros, las relacionamos con los contenidos de nuestras materias que estamos enseñando, las aplicamos a los murales de nuestra comunidad, elaboramos fichas para los niños y las niñas y nos reunimos con las comisiones y los otros promotores y promotoras de educación para compartir nuestras experiencias y nuestros materiales de educación” (Colaboradores de Caracol Morelia IV, 2006, 69).

Aunque existen murales pintados por un solo artista, muy pocos, la mayoría de los murales son contruidos de forma colectiva y no se gestiona el individualismo, por lo tanto no se firman. Muchas veces se invita a colectivos, caravanas, campamentistas, equipos de muralistas, grupos de graffiteros y artistas nacionales e internacionales para que interactúen con gente de las comunidades zapatistas, y juntos, construyan algún mural.

Los murales se acuerdan y planean en la asamblea de la comunidad, del municipio o zona. Algunas veces ahí mismo se construye algún boceto o se plantean ideas sobre las temáticas, generalmente, sobre las actividades de resistencia contra el capitalismo, la historia y los símbolos zapatistas; temas que se refuerzan en con el promotor de educación en clase.

Las aulas del Sistema Rebelde de Educación están llenas de símbolos y personajes de lucha, como es el caso de la Escuela Secundaria Rebelde Autónoma Zapatista 1 de Enero en Oventik (ver anexo 1) donde se pueden apreciar representaciones de personajes revolucionarios y acontecimientos posteriores al levantamiento armado de 1994.

En el caso del zapatismo, no se gestiona la restauración de los murales, o no se conoce caso alguno en el trabajo de campo realizado en esta investigación, el mural se recuerda, en ocasiones es fotografiado y se anima a construir más murales ante el mal tiempo y la mala calidad de la pintura que los deteriora o desaparece.

El mural neo zapatista cumple una función educativa identitaria al reflejar personajes históricos nacionales e internacionales a fines a las causas neo zapatistas; Che Guevara, Emiliano Zapata y Flores Magón, son temáticas recurrentes, dentro del mundo autónomo, también se encuentran personajes que solo son parte del paisaje rebelde zapatista, como ejemplo tenemos a Galeano, promotor de educación y guerrillero mártir que fue emboscado por CIOAC Histórica, también aparecen en corridos, discursos y murales de todos los rincones zapatistas (ver anexo 2). En un contexto todavía más local, Severiano, Hermelindo y Sebastián que son mártires de una zona específica en Caracol IV Morelia Torbellino de Nuestras Palabras y sus colindancias fueron bases de apoyo

orgánico a nuestra lucha; nuestra lucha es justa y tiene razón. Entonces, estamos ahí nosotros luchando no para la violencia sino que estamos luchando para la paz verdadera y sentimos que es con la educación, esto, nosotros lo asumimos como tal dentro de la resistencia; quinto principio, tenemos el compromiso y el deber de aprender y enseñar la verdadera historia de los luchadores como Emiliano Zapata, Lucio Cabañas, Ernesto Che Guevara, aprender esa historia y enseñar la historia verdadera de esos compañeros y por qué para nosotros es muy importante y por qué es muy importante para el proceso de lucha; sexto principio, nos comprometemos a aprender y a enseñar la historia de héroes de otros países para aprender de ellos, llevando a la práctica sus sueños en la resistencia indígena zapatista. Séptimo principio, nos comprometemos a aprender y a enseñar para servir mejor al pueblo. Nuestro interés será ayudarnos buscando el beneficio colectivo y no el interés personal” (Gómez, 2011, 281).

zapatistas mártires asesinados por el Fuerzas Federales el 7 de enero de 1994 (ver anexo 3). El mural y la Educación Rebelde reflejan un currículo implícito donde, contrario al sistema oficial que pretende proyectar la historia de lo general a lo particular enseñando Historia Universal y después Historia de México. Los promotores de educación trabajan bajo la consigna de exaltar la historia local en primer término para después ir de lo particular a lo general.

El proceso educativo no solo existe en el contexto físico de la Escuela Autónoma Rebelde, si no como un primer acercamiento y aprendizaje para los visitantes y simpatizantes que por medio del muralismo neo zapatista, aprenden sobre la organización, la política y la ideología del zapatismo, a la vez, son una representación social de un mundo diferente al oficial-occidental. Y por tanto, una imposición de poder de un territorio al otro, función fundamental para un movimiento considerado como, en palabras de Castell (2009), “la primera guerrilla informacional”, que busca reconocimiento y estar en el escenario internacional.

¿Qué ves? ¿Qué dice? ¿Qué pasa? son preguntas que no solo están planteadas para los alumnos de la Escuela Autónoma Rebelde Zapatista.

Reflexiones Finales

La educación surgida del liberalismo por Valentín Gómez Farías, la educación positivista de Porfirio Díaz encabezada por Joaquín Baranda, la educación rudimentaria de León de la Barra como un intento desesperado para atender a las comunidades y zonas más desprotegidas y el proyecto de José Vasconcelos no fueron suficiente estructura para poder atender una educación que acompañara y satisficiera a la población indígena en México. Los intentos más recientes de educación intercultural apuntan más a “folclorizar al indio” y cumplir con el discurso de las políticas educativas de inclusión que realmente resolver una problemática educativa basada en los contextos culturales de cada región.

La ruptura educativa catapulta una teleología educativa diferente, que exalta los contextos locales, muchas comunidades indígenas están quedando sin población masculina en edad adulta debido a que estos prefieren migrar a los Estados Unidos de Norte América. La educación brindada por la SEP está provocando una desbandada migratoria, producto de una educación desindianizante y poco comprometida con su contexto; el Sistema Educativo Autónomo Rebelde Zapatista puede resultar atrasado si se quiere ver bajo el lente de la Sociedad del Conocimiento. Sin embargo, atiende a su contexto y se declara en proceso de construcción permanente, los actores principales son los propios indígenas de la comunidad que se vuelven el eje central de la formación de un ciudadano zapatista que reconoce su historia, está preparado para resolver las problemáticas que se le presentan en el contexto indígena comunitario y se empodera y dignifica ante el mundo por la construcción identitaria de ser zapatista.

Las preguntas que plantean los promotores de educación: ¿Qué ves? ¿Qué dice? ¿Qué pasa? pueden ser, a la vista de las tendencias educativas internacionales, un retroceso ante la ciencia educativa y los paradigmas actuales o un sesgo que no permite al alumno un camino a la sociedad del conocimiento, se podría contra argumentar que los contextos indígenas no están contemplados en estas políticas de homogenización globalizantes. Si el proceso educativo, como menciona Fullat (2008) debe estar cargado de historia y reflejar la cultura, la técnica y las instituciones para otorgar un sentido y una dirección, existe un corto circuito en el educando indígena que no logra darle sentido a los conocimientos adquiridos en la comunidad y la familia para empatarlos con los conocimientos de la escuela pública, forzando al sujeto a discriminar y menospreciar su propia cultura. Justificación suficiente para implementar un nuevo modelo educativo coherente con el actuar y el pensar de los indígenas zapatistas de los Altos de Chiapas.

Retomando el concepto de Jodelet sobre representaciones sociales como “imágenes condensadas de un conjunto de significados, sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede [...] formas de conocimiento social que nos permiten interpretar la realidad cotidiana [...] un conocimiento práctico que forja las evidencias de nuestra realidad consensual” (Perera, 2003: 10), la escuela rebelde está formando un perfil de ciudadano diferente al del sistema público, que respalda la autonomía y una forma alternativa al *modus vivendi* neoliberal formado bajo la bandera del estado de bienestar.

Bibliografía

- Aparicio, J. y Blaser, M. (2011). *La ciudad letrada y la insurrección de saberes subyugados en América Latina. En Conocimientos y Prácticas Políticas: Reflexiones desde nuestras Prácticas de Conocimiento Situado Tomo II*. México y Guatemala: CIESAS, UNICACH, PDTG-UNMSM.
- Baronnet, B. (2010). *Autonomía y Educación Indígena: La Escuela Zapatista de las Cañadas de la Selva Lacandona de Chiapas en México*. Tesis Doctoral. El Colegio de México. Recuperado de: <http://bit.ly/2sn8Zyr>.
- Baronnet, B. (2012). *Entre el cargo comunitario y el compromiso zapatista. Los promotores de educación autónoma en la zona Selva Tseltal*. En Baronnet, B., Mora, M. y Stahler-Sholk (Ed) *Luchas “muy otras” Zapatismo y autonomía en las comunidades Indígenas de Chiapas*. México: CIESAS / UNACH / Universidad Autónoma Metropolitana.
- Bastiani, J., Ruiz, L., Estrada, E., Cruz, T. y Aparicio, J. (2012). *Política Educativa Indígena. Práctica docente, castellanización, democracia y centralización de la educación como limitaciones del éxito pedagógico en la región Ch’ol, Chiapas*. Perfiles Educativos. (153) Vol. XXXIV pp. 8-25
- Bermúdez, F. (2007). *Política e Identidad: Los Profesores de Educación Indígena en el Movimiento Magisterial en Chiapas (1977-1987)*. Liminar Vol 1 (1) pp. 125 -132.
- Bermúdez, F. y Núñez, K. (2009). *Socialización y Aprendizaje Infantil en un Contexto Intercultural*. México: UNICACH.
- Bermúdez, F. (2016). *Los Pueblos Originarios en la Educación Superior. ¿Incluyentes o Excluyentes? La Ciencia Aplicada en Chiapas (3)* pp. 18-25.
- Caballero, A. y Medrano, S. (2014). *El segundo período de Torres Bodet: 1958-1964*. En Solana, F., Cardiel, R. y Bolaños, R. (Ed.) *Historia de la Educación Pública en México*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Caracol Morelia IV Torbellino de Nuestras Palabras (2006). *Arte en Rebeldía*. México: EZLN.
- De Sousa, B. (2012). *Una epistemología del Sur*. México. CLACSO / Siglo Veintiuno Editores.
- Fukuyama, F. (2007). *América Latina en la Encrucijada*. España: Ediciones B.

- Fullat, O. (2008). *Filosofía de la Educación*. España: Síntesis Educación
- Gómez, H. (2011). *Indígenas, mexicanos y rebeldes. Procesos educativos y re significación de identidades en los Altos de Chiapas*. México: CESMECA / UNICACH / CONACYT
- Gutiérrez, R. (2012). *Dos proyectos de sociedad en Los Altos de Chiapas. Escuelas Secundarias oficial y autónoma entre los tsotsiles de San Andrés*. En Baronnet, B., Mora, M. y Stahler-Sholk (Ed) *Luchas “muy otras” Zapatismo y autonomía en las comunidades Indígenas de Chiapas*. México: CIESAS / UNACH / UAM.
- Institut de Ciències de l' Educació de la UIB (25 de octubre del 2011). *El sentido de la educación moral en el tercer milenio*. Claudio Naranjo. Recuperado de: <http://bit.ly/2yAc3d1>.
- Jodelet, D. (2008). *El movimiento de retorno al sujeto y el enfoque de las representaciones sociales*. *Connection*. (89) pp. 25-43.
- León, M. (2002) *Representaciones sociales: actitudes, creencias, comunicación y creencia social*. En Morales, F., Páez, D., Kornblit, A. y Asún, D. (Ed) *Psicología Social*. Brasil: Prentice Hall.
- Mitropolski, D. (2000) *Manual de Historia y Economía*. México: Ediciones Quinto Sol.
- Moñivas, A. (1994) *Epistemología y representaciones sociales: concepto y teoría*. *Rev. de Psicol. Gral. y Aplic.* Vol.47 (4) pp. 409-419.
- Perera, M. (2003) *A propósito de las representaciones sociales: apuntes teóricos, trayectoria y actualidad*. Cuba: CIPS.
- Pinheiro, L. (2015) *Educación, Resistencia y Movimientos Sociales: La Praxis Educativo – Política de los Sin Tierra y de los zapatistas*. México: UNAM.
- Sandoval, R. (2014) *Escuchar, pensar y comprender las prácticas desde la autonomía zapatista exige colocarse desde la perspectiva del sujeto zapatista*. En *la Escuelita Zapatista Testimonios*. México: Grietas Editoriales.
- Sartori, G. (2008) *La Sociedad Multiétnica. Pluralismo multiculturalismo y extranjeros*. México: (Ed.) Taurus.
- Selena (2016) *La Lucha como Mujeres zapatistas que Somos V*. En *Comisión Sexta del Ejército Zapatista de Liberación Nacional* (Ed.) *El Pensamiento Crítico Frente a la Hidra Capitalista*. México: EZLN.
- Subcomandante Moisés (2016) *El Pensamiento Crítico Frente a la Hidra Capitalista*. México: EZLN
- Villoro, J. (2016) *La duración de la impaciencia*. En *Sexta Comisión Zapatista* (Ed.) *El Pensamiento Crítico Frente a la Hidra Capitalista II*. México: EZLN.

ANEXOS



Anexo 1. Escuela Secundaria Rebelde Autónoma Zapatista 1 de Enero en Caracol II Oventik Resistencia y Rebeldía por la Humanidad. Fotografía: Camacho y Acero (2016)



Anexo 2. Escuela y Clínica Autónoma Rebelde Zapatista en Caracol I La Realidad Madre de los Caracoles del Mar de Nuestros Sueños. En el mural figura Galeno (personaje de la izquierda), militar y maestro del sistema rebelde que participó en el levantamiento armado contra el gobierno federal en 1994, emboscado y asesinado por integrantes de CIOAC Histórica. Fotografía: Camacho y Acero (2016)



Anexo 3. Escuela Secundaria Técnica Autónoma Rebelde Zapatista en Caracol IV Morelia Torbellino de Nuestras Palabras. En el mural de la escuela figuran mártires de la región: Severiano, Sebastián y Hermelindo, personajes adscritos al currículo educativo vistos desde la historia local. Fotografía: Camacho y Acero (2016)