

LA INTERCULTURALIDAD COMO CAMPO DE ESTUDIO EN LAS  
TESIS PROFESIONALES DE LA LICENCIATURA EN  
COMUNICACIÓN INTERCULTURAL DE LA UNIVERSIDAD  
INTERCULTURAL DE CHIAPAS

INTERCULTURALITY AS A FIELD OF STUDY IN THE  
PROFESSIONAL THESES OF THE BACHELOR OF INTERCULTURAL  
COMMUNICATION OF THE UNIVERSIDAD INTERCULTURAL DE  
CHIAPAS

Luis Fernando Bolaños Gordillo  
Universidad Intercultural de Chiapas  
<https://orcid.org/0000-0002-7623-9603>  
lbolanos@unich.edu.mx

## **Resumen**

Este artículo analiza en qué medida la interculturalidad aparece como campo y objeto de estudio en las tesis profesionales de la Licenciatura en Comunicación Intercultural de la Universidad Intercultural de Chiapas (México), y no como tema subyacente de otros relacionados con la cultura en general, la diversidad cultural, el multiculturalismo o los medios de comunicación. De acuerdo al análisis realizado en el año 2019, las teorizaciones y los abordajes metodológicos de los trabajos recepcionales tributan más a los estudios desde las culturas con enfoques endógenos, unitarios y descriptivos, y no en cuanto al abordaje de la interacción entre diferentes actores sociales.

## **Palabras clave**

Tesis profesionales, estudios interculturales, multiculturalismo, diversidad cultural, asimilacionismo, integracionismo.

## **Abstract**

This article discusses the extent to which interculturality appears as a field and object of study in the professional thesis of the Bachelor's Degree in Intercultural Communication of the Intercultural University of Chiapas (Mexico), and not as an underlying theme of other culture in general, cultural diversity, multiculturalism or the media. According to the analysis carried out in 2019, the theorizations and methodological approaches of receptional work are more taxed to studies from cultures with endogenous, unitary and descriptive approaches, and not on the approach of interaction between different social actors.

## **Keywords**

Professional thesis, intercultural studies, multiculturalism, cultural diversity, assimilationism, integration.



## **El contexto de la titulación de la UNICH: entre la comunicología clásica y los enfoques antropológicos**

La Universidad Intercultural de Chiapas (UNICH) se creó el 1 de diciembre de 2004 con el decreto emitido por el entonces gobernador Pablo Salazar Mendiguchía, en un marco político en el que la diversidad lingüística y cultural fueron instituidas como pilares de un discurso identificado con el desarrollo sostenible apegado al concepto del buen vivir promovido por el zapatismo en los Acuerdos de San Andrés. En ese contexto, las reformas al Artículo 4º Constitucional influyeron para la creación del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) y del subsistema de Universidades Interculturales de la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe (CGEIB) de la SEP, que fueron puestas en marcha originalmente en el Estado de México, en San Felipe del Progreso, y en Chiapas, en San Cristóbal de Las Casas.

La firma de ese convenio tuvo como efecto una reforma incipiente al Artículo 4º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, donde por primera vez se reconoce la composición multicultural de México (1992). Posteriormente, para dar cumplimiento a los acuerdos de San Andrés (1996), donde se retoman los ejes rectores del Convenio 169, se realiza una segunda reforma constitucional, ahora en su Artículo 2º, donde se pretende reconocer la mayoría de los derechos de los pueblos y comunidades indígenas, también basado en el mismo Convenio 169. El Artículo 2º, totalmente nuevo desde 2001, se divide en dos apartados, el Apartado A, que establece los derechos de los individuos, pueblos y comunidades indígenas, y el apartado B, referente a las obligaciones del Estado. El artículo es de la mayor trascendencia para el sistema jurídico mexicano al positivizar sistemas normativos no escritos y que no han pasado por los procesos legislativos formales, y porque dentro de la Fracción IV del Apartado A se reconoce a los pueblos autonomía y libre determinación para “Preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y todos los elementos que constituyan su cultura e identidad.” (INALI; 2011).

Este subsistema se fortaleció paulatinamente en la primera década del siglo XXI con la formación de la Red de Universidades Interculturales (REDUI), y generó muchas expectativas en cuanto a que si este modelo educativo promovido como pertinente cultural y lingüísticamente hablando, iba a responder con creces

a diversas demandas sociales de carácter histórico de los pueblos indígenas de México como la pobreza, la exclusión social, el hambre, la economía de subsistencia, la violencia de género o el debilitamiento de las lenguas originarias.

Bajo estas premisas, las actividades académicas de la Universidad Intercultural de Chiapas -organismo descentralizado del gobierno estatal- iniciaron en agosto de 2005 en un contexto político en el que la revitalización de los idiomas originarios y la vinculación comunitaria fueron plasmados como los ejes principales de las cuatro licenciaturas originales: Comunicación Intercultural, Lengua y Cultura, Turismo Alternativo y Desarrollo Sustentable. Originalmente, la valoración de la diversidad cultural y el encuentro entre culturas como formas horizontales de generar conocimientos bajo perspectivas humanistas fueron sentando las bases de los primeros esfuerzos académicos con enfoque colaborativo en las comunidades. Fortalecer las tareas de investigación fue una de las prioridades del rector fundador, el antropólogo Andrés Fábregas Puig.

El diálogo de saberes es una llamada abierta a los saberes subalternos, especialmente a aquellos de las culturas tradicionales y que actualmente están siendo resignificados. Sus identidades y posición se encuentran subalternas de la cultura dominante, que impone conocimientos y prácticas (Ávila, Betancourt, Arias y Ávila, 2016: 761).

La primera generación de la Licenciatura en Comunicación Intercultural comenzó su formación académica en agosto de 2005 y egresó en junio de 2009. Uno de los principales retos para la plantilla docente de la generación pionera fue la titulación a través de las tesis profesionales, que eran hasta 2009 una de las pocas opciones institucionales<sup>1</sup> junto con el mérito académico o a través de los estudios de posgrado. Tomando en consideración que eran 108 egresados y una plantilla reducida de docentes, se tornaba difícil atender en su totalidad la alta demanda para la dirección de los trabajos recepcionales tanto en su modalidad individual como colectiva.

En ese contexto, la comunidad académica original estaba polarizada por dos visiones distintas sobre los enfoques que deberían tener las tesis profesionales.

---

<sup>1</sup> Con el paso de los años fueron instituyéndose en la legislación universitaria otras opciones de titulación que hasta la fecha del artículo suman once. Para mayor información puede consultarse en la página <https://www.unich.edu.mx/wp-content/uploads/2014/01/Reglamento-Titulaci%C3%B3n-2013.pdf>

Por un lado, fueron percibidas como una manera de compartir con la sociedad chiapaneca los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante su formación profesional con temas relacionados con problemáticas añejas como la pobreza, la inmigración a Estados Unidos, la exclusión social o con el debilitamiento de los idiomas originarios de la entidad; por otro, como formas de seguir reproduciendo abordajes sobre tópicos más relacionados con la comunicología en general o el periodismo.

Este concepto describe la manera cómo las condiciones y el fenómeno de la globalización empujan a cambiar las pautas cotidianas de búsqueda de comunicación entre los miembros de las comunidades locales y el planteamiento de nuevas estrategias de intercambio de información. Se trata de una aparente contradicción, ya que los cambios globales tienen influencia en las prácticas y las estrategias locales. La comunicación de la sociedad actual, a pesar de la nueva y destacada presencia de procesos globales, se caracteriza por la existencia de múltiples espacios de comunicación. Lo global y lo local son dos facetas del mismo fenómeno (Penalva y Brückner, 2008).

Desde su formación antropológica, el rector fundador de esta casa de estudios, Andrés Fábregas Puig (2005:5) escribió así sobre la importancia de pensar a la interculturalidad como eje central de todas las acciones académicas:

Si, como he afirmado, la cultura es la capacidad humana de crear un mundo propio, transmitirlo socialmente y simbolizarlo, la interculturalidad es una relación. En efecto, no existen las culturas aisladas sino una antigua y permanente, además de histórica, interrelación entre culturas distintas. Precisamente la particularidad de una cultura se reafirma en la interculturalidad. La antropología no sólo insiste en la diversidad sino en la dignidad de todas las culturas, pasadas y presentes.

Las asignaturas metodológicas del plan de estudios original estaban orientadas hasta cierto punto en su aspecto contextual al abordaje de temas relacionados con el diálogo de saberes, la subalternidad y a la delimitación de temas vinculados con la diversidad cultural, en cumplimiento de los objetivos del eje de Vinculación Comunitaria que se venían trabajando desde 2005 con representantes de la Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe de la SEP. En su momento se le cuestionó a la dirección de esta licenciatura su enfoque “antropologizador” en el mapa curricular, ya que se enfatizaban los aportes de los enfoques colaborativo y participativo con diversos actores sociales comunitarios.

Había una exigencia para trabajar con temas más globales de la comunicología, la mercadotecnia, la publicidad o del análisis de contenido, que eran comunes en otras universidades locales donde se imparte Ciencias de la Comunicación.

Pese a este carácter “antropológico”, las tesis profesionales comenzaron a encuadrarse en dos grandes enfoques: una mayoría en articulación con temas relacionados con los medios de comunicación, las industrias culturales y la modernidad en general; y una minoría con aportes más humanistas e identificadas con las problemáticas de los pueblos originarios tomando en consideración elementos culturales. En el primer enfoque influyó el hecho de que la mayoría de los docentes de asignatura de la carrera no estaban relacionados con actividades de investigación, más bien su perfil era teórico.

Fue así como en el plano metodológico la comunicología tradicional fue ganando terreno sobre el enfoque intercultural, tanto en el cuerpo de asignaturas relacionadas con los medios masivos de comunicación como en las orientaciones de los trabajos de campo. Eso provocó que desde la primera generación hubiese mayor interés hacia temas relacionados con el análisis del discurso o la influencia de los medios de comunicación en los jóvenes y no tanto en el análisis de las relaciones entre instancias distintas, es decir, la interculturalidad como campo y objeto de estudio.

Esto intensó subsanarse con la puesta en marcha de los Proyectos Integradores en el año 2013, documento colectivo que se trabaja entre el primer y quinto semestre de la licenciatura, en el que se remarca la importancia del análisis del territorio y de las prácticas culturales a través de los enfoques participativo y colaborativo. María Gabriela López Suárez (2018:83), docente e investigadora de esta licenciatura, escribe así a propósito de su experiencia con las y los estudiantes en materia de vinculación comunitaria:

Entre esos hilos puedo mencionar la vinculación comunitaria que está presente, las metodologías participativas que aplican en esa búsqueda de una comunicación más horizontal, en interacción con los grupos y personas que trabajaron, en un sentido más incluyente, la revaloración de los conocimientos locales, el interés por divulgar las prácticas culturales, el sentido crítico con el abordan los trabajos, la deconstrucción que algunas autoras han asumido, los retos que han tenido que afrontar en el marco de interactuar con culturas distintas a las suyas y lo que esto conlleva. Evidenciando con lo anterior que en el proceso de lo intercultural no solo hay consensos, sino también disensos y forman parte de los encuentros interculturales.

En su construcción original, los proyectos integradores, aparte de tener el objetivo de describir la diversidad biocultural de diversas comunidades cercanas a la universidad, tenían la meta de sistematizar los conocimientos que diversos actores construyen en sus respectivos contextos simbólicos, cognitivos y naturales. Hasta el momento, como se verá más adelante, todavía es escasa la relación entre los proyectos integradores con las tesis profesionales.

### **Dimensiones cuantitativas y cualitativas de los problemas en la opción de titulación por tesis profesionales**

Desde el 2005 ha sido escasa la influencia del trabajo hecho en el eje de Vinculación Comunitaria para fomentar en las y los estudiantes el interés por tomar a la interculturalidad como campo y objeto de estudio en la opción de tesis profesional. Los temas de los documentos recepcionales generalmente se delimitan a partir de cero y obedecen más a la comunicología clásica. En este marco también han tomado fuerza otras opciones de titulación como la de Producción de materiales didácticos y/o audiovisuales en los que generalmente se producen videos documentales en los que afortunadamente aparecen muchos rasgos de la diversidad biocultural de la región en situaciones de interacción. Los proyectos integradores pierden su continuidad en el sexto semestre y los conocimientos y experiencias obtenidos en la interacción de las y los estudiantes con las comunidades en los trabajos con enfoques colaborativo y participativo quedan dispersos.

Dejando de lado si las tesis profesionales tienen o no un enfoque intercultural, un problema que sigue vigente es el de la disminución de la titulación por esta vía, aspecto que fue abordado en los dos primeros Foros de Egresados de la UNICH, realizados en los años 2010 y 2011. Como se apreciará en la tabla siguiente, la primera generación tuvo más del cincuenta por ciento de egresados que se titularon a través de la tesis profesional pero este índice fue disminuyendo en las generaciones posteriores. Otro dato relevante y que también es un problema aun no resuelto es el de la deserción que ha aumentado paulatinamente del 2011 a la fecha. La séptima generación, por ejemplo, estuvo integrada originalmente por 60 estudiantes de los cuales egresaron 27, lo que muestra más de un 50 por ciento

de deserción por diferentes motivos. De esos 27 egresados 12 lo hicieron a través de la tesis profesional tanto en su modalidad original como colectiva.

**Tabla 1.** Número de egresados y de titulados por tesis profesional

GENERACION	TOTAL EGRESADOS	TITULADOS POR TESIS
Primera	108	60
Segunda	26	7
Tercera	45	15
Cuarta	50	23
Quinta	50	7
Sexta	40	16
Séptima	27	12
Octava	18	18
Novena	21	9
Decima	29	8
Onceava	36	3
Doceava	20	2
	470	180

La nota periodística hecha por los egresados de la tercera generación de Comunicación Intercultural Jiménez, Porras, Santiz y Palé (2011) en el portal Koman Iel, describe esta situación cuantitativa a nivel general en la universidad: “Han egresado dos generaciones de la cual la primera tuvo 449 egresados y de la segunda fueron 360 en total son 809. De ellos “se han titulado el 10 %”, argumentó Annette Elisabeth Harmann, responsable del seguimiento de egresados de la universidad.”

El Segundo Foro de Egresados hecho en el año 2011 bajo la coordinación de Annette Hartmann, visibilizó varios factores de suma importancia que inciden en la titulación y éstos tienen mucho valor dado que provienen de las voces de las y los egresados, lo que le da un valor fenomenológico que desafortunadamente no ha sido tomado en cuenta. Entre esos problemas sobresalen, por ejemplo, de que al egresar hay más preocupación por conseguir empleo y que al lograr dicha meta

la titulación deja de tener prioridad, aunque se tenga un buen tema y mucha información al respecto. Maribel Gómez Gómez, egresada de la primera generación en Comunicación Intercultural, remarcó:

Mi preocupación cuando egresé en el 2009 era encontrar un buen empleo para titularme o buscar alguna maestría, y encontré uno en el Ayuntamiento de Ocosingo y ahí estuve más de diez años en los que prácticamente no apliqué nada de la carrera. Me interesó más la política que otras cosas, entre ellas titularme (Entrevista realizada el 4 de octubre de 2019).

Otros factores que afectan a la titulación a través de la tesis profesional son los relacionados con la formación metodológica que se imparte en la institución y el desfase que hay entre los proyectos integradores y los trabajos recepcionales. La información obtenida en los proyectos integradores de primer a quinto semestre es desaprovechada lo que propicia que en sexto semestre los estudiantes inicien de cero sus proyectos de titulación. Hay una ruptura entre las formas de trabajar los resultados de los proyectos integradores en función con los potenciales temas de investigación que inician en sexto semestre; hay un desfase que propicia que los temas estén más orientados hacia la comunicología en general o el periodismo en un sentido tradicional que con la interculturalidad y los aportes que puede hacer la etnografía en el desarrollo de los trabajos, por ejemplo. Hay algunos trabajos que analizan el consumo cultural de los pueblos originarios en cuanto a contenidos televisivos o uso de las nuevas tecnologías de la información, pero esto no aborda exclusivamente situaciones de interacción. En esta tesitura sobresale el hecho de que las y los que han hecho un ejercicio de autocritica perciban que los temas son más de corte mestizo o global que relacionados con la diversidad biocultural de sus pueblos o regiones que, paradójicamente, sí están en sus proyectos integradores de los primeros cinco semestres.

Si buscamos bibliohemerografía en internet referente a metodología de la investigación con enfoque intercultural, veremos que los resultados están vinculados con cuestiones pedagógicas o con técnicas colaborativas y participativas, que sí se abordan en cuarto y quinto semestre. La formación metodológica en la Licenciatura en Comunicación Intercultural sigue obedeciendo a patrones tradicionales que entremezclan rasgos positivistas con técnicas cualitativas. Esto propicia que no se cumplan los objetivos de la formación metodológica en cuanto a plantear la licenciatura en Comunicación Intercultural

como una opción distinta en términos de la construcción del conocimiento en los campos de la comunicación, las identidades o la cultura.

En el Segundo Foro de Egresados se insistió que en el ámbito de la titulación las comunidades debían de visibilizarse más y esto propició tensiones en cuanto las expectativas que se tenían sobre una formación con enfoque intercultural y las condiciones para titularse con una investigación que tributase a la interculturalidad como campo y objeto de estudio tomando como base la identidad étnica y las experiencias fenomenológicas con distintos actores sociales. A este contexto complejo que en lo cuantitativo se refleja en el escaso número de tesis profesionales y que en lo cualitativo se visibiliza en objetos de estudio que dejan en segundo término a la interculturalidad, se sumó la aprobación que hizo el H. Consejo Directivo en el año 2013, de otras opciones de titulación. La más recurrida por su aparente facilidad fue la de *Producción de materiales didácticos, de difusión y/o divulgación* en la cual he tenido la oportunidad de dirigir diez videos documentales, uno de ellos para la Licenciatura en Lengua y Cultura.

Manuel Alejandro Liévano, egresado de la tercera generación, sostuvo que al principio estuvo interesado en hacer una tesis profesional pero que su contexto laboral le impedía desarrollarla principalmente por el factor tiempo. Finalmente optó por un posgrado en educación. Al respecto compartió:

No tenía tiempo y tampoco mucha idea de cómo hacer una tesis. Me entusiasmé por varios temas, pero nunca atiné cómo abordarlos. Después de varios años y sin tener tampoco una adecuada orientación académica decidí hacer mi solicitud para titularme por estudios de posgrado y lo que estudio ahora está más en la docencia que en la comunicación (Entrevista personal realizada el 16 de de noviembre de 2019).

Un dato de interés es que la totalidad de los posgrados elegidos por las y los pasantes que tomaron esta opción para titularse, como se vio en el comentario anterior, se circunscriben en el ámbito pedagógico y no tanto con la comunicología ya sea clásica o intercultural. De esta manera, la adquisición de referentes teóricos, metodológicos, entre otros, generan más aportes al ámbito magisterial dado que un gran índice de egresados de Comunicación Intercultural trabaja como docentes bilingües en diferentes niveles educativos. Hay que precisar que siendo Secretario de Educación, el profesor Javier Álvarez Ramos, a la postre Rector de la UNICH, autorizó en 2009 que egresados de la primera generación de las Licenciaturas en

Lengua y Cultura y Comunicación Intercultural pudieran presentar exámenes de oposición para ocupar plazas de profesores bilingües.

El asunto que se problematizará en el siguiente apartado no es cuestionar la calidad de las tesis profesionales que comenzaron a generarse desde el 2009, sino la relación de los temas con la interculturalidad como campo principal de estudio. Insisto en el planteamiento de que no son lo mismo los temas relacionados con la comunicología o los estudios culturales que los interculturales, estos últimos entendidos como abordajes en el ámbito de la interacción entre instancias distintas en un territorio específico.

### **¿Qué estado guarda la comunicación intercultural en las tesis profesionales en la UNICH?**

Con base en todo lo expuesto, es importante analizar si los temas de las tesis profesionales de la Licenciatura en Comunicación Intercultural toman en consideración a la interculturalidad como tema prioritario o bien si éste aparece como tópico secundario que es abordado brevemente en el marco teórico como parte de un requisito académico. Asimismo, es pertinente analizar si los temas toman en consideración los conocimientos que diversos actores comunitarios tienen sobre las problemáticas abordadas por los tesisistas para responder desde una perspectiva intercultural a cierto tipo de demandas que tienen las sociedades de las regiones cercanas a la universidad. Este análisis es necesario para dar paso a una autocrítica que propicie nuevas acciones que impacten en el mapa curricular, tomando en consideración que la UNICH se presentó institucionalmente desde el año 2005 como un modelo educativo diferente al de otras universidades públicas y privadas del país y la entidad.

Las tesis profesionales pueden verse desde lo cualitativo en el marco de las intersubjetividades en las que las historias de vida de los docentes que dirigen los trabajos y las de los estudiantes se entrecruzan, visibilizándose en la delimitación de los trabajos, su justificación, los verbos que definen a los objetivos general y específicos, el abordaje y la bibliohemerografía consultada. En este sentido, busco problematizar si la interculturalidad como campo y objeto de estudio aparece con plenitud en las investigaciones o bien si queda como tema subyacente: “En el proceso formativo juegan un papel fundamental los directores, pues la supervisión

se trata del factor más relevante en el éxito del proceso de investigación” (Armstrong, 2004 en Barba, 2020).

Caracterizar en una tesis profesional las relaciones entre diferentes actores sociales en el marco de un territorio resulta complicado porque existen muchos aspectos a considerar que abren un sin fin de posibilidades de estructuración, ya que hay una gran variedad de posturas dentro de la metodología cualitativa que es la que más tributa a los estudios con enfoque intercultural. Entonces al hablar de este enfoque se entra ineludiblemente en los ámbitos de la interacción, la reciprocidad y no tanto en enfoques descriptivos y unitarios, que son los que distinguen hasta el momento a la mayoría de las tesis de la Licenciatura en Comunicación Intercultural.

En la titulación por tesis profesional -individual o colectiva- los egresados generalmente eligen libremente el tema en el sexto semestre, que es cuando comienza el proceso para elaborar el documento. Se tiene instituido que en ese semestre se entrega el anteproyecto de investigación, en el séptimo la teorización y en el octavo los avances del trabajo de campo. Al término de cada semestre se lleva a cabo un coloquio de investigación al que se invitan incluso a docentes de otras instituciones para comentar grupalmente los trabajos después de ser expuestos por las y los estudiantes a fin de que los contenidos mejoren. Sin embargo, esto no ha impactado tanto en el crecimiento del número de tesis profesionales como en el fomento del abordaje de temas de corte intercultural.

Hasta el momento no ha habido algún debate o análisis grupal desde la academia de Comunicación Intercultural sobre la presencia de la interculturalidad en los temas de titulación. Como requisito -no escrito- es que los temas solamente deben estar relacionados con los contenidos de las asignaturas y esto propicia que las y los docentes que dirigen los trabajos se adjudiquen perfiles específicos como ser expertos en mercadotecnia, propaganda, periodismo, etnografía, radiodifusión, televisión, producción audiovisual, fotografía, hermenéutica, entre otros campos del conocimiento comunicológico en general solo por el hecho de impartir las materias.

Las y los estudiantes no solamente están ante la tarea de redactar un documento de carácter formal que tiene que someterse a la revisión de los sínodos, sino en un proceso complejo en el que están adquiriendo las bases para construir y consolidar su figura como futuros investigadores cosa que no se ha consolidado

como tal. En este proceso vivencial se conjugan, como ya se mencionó, las maneras en que delimitan y caracterizan sus objetos de estudio, así como su interrelación con su director o directora del trabajo de investigación durante su abordaje metodológico.

Son escasos los trabajos que tributan a la interculturalidad como campo y objeto de estudio como tema principal, la interculturalidad aparece más bien como tema subyacente en la mayoría de éstos en los marcos teóricos. Generalmente en la contextualización de los trabajos se hace más alusión a la presentación de datos generales de los municipios y comunidades, y no tanto un bosquejo básico de cuestiones relativas a los intercambios culturales o asuntos de interacción entre distintos actores sociales que hayan hecho énfasis en lo territorial.

Las tesis están aún lejos de caracterizar a diversas entidades en situación dialógica, aunque se intentan describir aspectos diferenciados entre las instancias intervinientes como el caso de las tesis que hacen uso de la etnografía. Esto último implica pensar al otro desde una perspectiva distinta y procurar que el interlocutor haga lo propio para que la interculturalidad esté presente. En la comunicación intercultural nos movemos en el ámbito de la experiencia, de la significación y de la creación de sentido y justamente eso lo que problematizo en nuestras tesis profesionales como producciones culturales.

Por ejemplo, la tesis *Sincretismo musical en el municipio de El Porvenir, Chiapas*, hecha por José Pablo de León Mejía (2013) caracteriza a ciertos factores que intervienen en el sincretismo musical en la ejecución de la marimba tomando como referencia a músicos que son de religiones protestantes. Sin embargo, hay demasiado énfasis en presentar datos sobre la extensión territorial del municipio, la gastronomía, vestimenta, algunos elementos históricos, datos generales del INEGI, etc., que en la parte profunda del objeto de estudio.

Asimismo, la tesis *Los medios masivos y las transformaciones culturales de los jóvenes tzeltales de la comunidad "El Corralito", del municipio de Oxchuc, Chiapas*, las egresadas Claudia y Maribel Gómez Gómez, intentan describir ciertas transformaciones culturales en la juventud de ese lugar derivadas de su exposición a las industrias culturales y los medios masivos de comunicación, tema más relacionado con el uso de las nuevas tecnologías de la información bajo el paradigma de la comunicología clásica. El trabajo obedece más a interpretaciones personales de las egresadas que emanadas de las voces de diferentes actores sociales de dicha comunidad que no

fueron visibilizados del todo en la redacción. Asimismo, no se aplicaron entrevistas a profundidad con otros actores sociales que pudiesen ampliar o bien abrir el diálogo intercultural en el análisis.

Igualmente, existe una especie de vacío en cuanto la presencia de la interculturalidad en las tesis en las que se utilizan técnicas del análisis del discurso o la hermenéutica. El trabajo titulado *La comunicación social ante la discriminación hacia jóvenes indígenas en Chiapas*, elaborada por María de Lourdes González Gómez (2011) profundiza más en el análisis discursivo del tema en cuanto a su presencia en los medios de comunicación o de revistas académicas, que ir directamente a las voces de las y los jóvenes afectados al sentirse discriminados. Ella atendió más el análisis de las labores de divulgación de algunos aparatos gubernamentales y sus precisiones están basadas más en los aportes de diferentes fuentes bibliohemerográficas que de entrevistas que pudieron profundizar en el tema.

Ahora hablemos de tesis que han trazado a la interculturalidad como eje central en el abordaje. Aparentemente el trabajo era de corte mercadotécnico, sin embargo, Erasmo López López logra establecer la presencia de la interculturalidad en el escrito *La comunicación organizacional y el sistema de cargos en el Municipio de Chamula*, en el que toma como referentes a algunos actores sociales tanto tradicionales como del ámbito religioso a quienes realizó entrevistas semi-estructuradas. El autor (2018:32) describe ciertas relaciones asimétricas entre los actores sociales de ese lugar que son importantes para abrir el debate académico y tributar información valiosa para diferentes asignaturas de la carrera:

Las personas que no quieren dar sus cooperaciones no pueden vivir dentro de la comunidad, ni tener acceso a los servicios, muchas de las personas borran sus nombres de la lista al estar cansados de dar cooperaciones al no querer tener un cargo, se van a las ciudades, en ocasiones regresan y se inscriben de nuevo, esto conlleva una multa de 6 mil a 10 mil pesos, en otras comunidades la multa es de 40 mil pesos para tener de nuevo el acceso a los servicios básicos de la comunidad.

Otra tesis que destacó por su riqueza lingüística, ya que fue escrita cien por ciento en el idioma tseltal, fue *Schapel skuxinel me'el mamel tseltaletik te k'alal la yich' chiknantesel te slumilal Zona Urbana Indígena ta Slumalil Oxchujk' sok te bin ut'il la schapik-xan skuxinelik ta ja' nil yu'un* (2015) que se traduce como *Las relaciones interpersonales en la organización de los abuelos tseltaletik en la fundación de la comunidad Zona Urbana, Oxchuc*.

Jorge Morales, licenciado en comunicación intercultural, es bilingüe, además de su lengua materna habla español. En entrevista, mencionó que el objetivo de su trabajo fue investigar cómo se dieron las relaciones interpersonales en la comunidad de Zona Urbana en el momento de su fundación y cómo se estaba dando esa relación en el año 2015 —fecha en que llevó a cabo la investigación (Azteca 21 Magazine, 2020).

La tesis *Entre progreso y defraudación: representaciones sociales de la municipalización en El Parral, Chiapas*, elaborada por José Arturo Corona Ruiz, comparte los contextos político, religioso y cultural de dicho municipio a través de las representaciones sociales de diferentes actores que fueron debidamente entrevistados. El ahora maestro en Estudios Regionales por la Universidad Autónoma de Chiapas, hizo etnografía y remarcó en su abordaje:

Las desigualdades económicas, sociales y de oportunidades generan distintas opiniones y en su caso alteran la representación social vista desde panoramas diferentes. Es entonces el trabajo de conocer ambos espectros de la realidad social para partir de un eje central en la construcción de las representaciones en El Parral desde la construcción comunicativa de la realidad (2016:68).

La tesis *Territorio, identidad y cultura en La Florecilla, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas*, elaborada por Ana María Vázquez Hernández da cuenta de las relaciones interculturales entre los expulsados del municipio de Chamula a finales de la década de los setenta del siglo pasado y las Madres Clarisas en la construcción de un nuevo territorio. La autora (2019:52) describe así parte de estas transformaciones en el marco de las relaciones interculturales:

Las Madres Clarisas fijaron ciertas condiciones como alejarse de la brujería, no matar gallinas y ofrendarlas, beber en las celebraciones. Algunos no aceptaron estas reglas y optaron por irse a la cabecera municipal. Los responsables del nuevo territorio fijaron el alejamiento del catolicismo tradicional como una forma de garantizar que los recién llegados tendrían el apoyo total.

Vía electrónica, la egresada enfatizó que fue la vinculación comunitaria la que le dio las bases metodológicas para realizar la investigación donde realizó observaciones participativa y no participativa de primer a quinto semestre, y que lo que hizo para culminar su tesis fue investigar datos que le hacían falta. Esto es lo que hace falta fomentar tanto en egresados como en estudiantes que entran a

sexto semestre: integrar los saberes y experiencias obtenidas en vinculación comunitaria.

La vinculación comunitaria que inicié en el primer semestre me ayudó bastante para darme conocimientos que me permitieron realizar mi tesis al final de mis estudios. Eso me ayudó a tener claro lo que quería investigar e incluso tener en mente a mis actores sociales. La vinculación es bastante buena que te da herramientas para la práctica y desde primer semestre ves metodología cualitativa y técnicas para obtener información. Este proceso pone en claro lo que tienes que hacer en la comunidad (Vázquez, Ana María. Comunicación electrónica recibida el 7 de mayo de 2020).

Aún siguen siendo escasas las tesis profesionales en la Licenciatura en Comunicación Intercultural que tienen relación directa con los Proyectos Integradores como parte de un proceso transversal. El sexto semestre en el que se inicia el proceso de titulación se constituye hasta el momento como una ruptura entre la vinculación comunitaria y la titulación a través de una tesis que narre las experiencias obtenidas dentro de un territorio. Ese semestre es una especie de borrón y cuenta nueva metodológicamente hablando porque se está desaprovechando la riqueza de los diarios de campo, fotografías, videos y entrevistas realizadas entre el primer y quinto semestre, para abrir paso a otros enfoques metodológicos que obedecen más a una visión parcial de la comunicología como campo y objeto de estudio. La comunicología y la interculturalidad no están separadas en lo absoluto, lo que abre paso a estas fronteras es ver a la comunicología más en el ámbito de los medios, el análisis del discurso o aspectos funcionalistas que en el de las intersubjetividades en el marco de territorios específicos.

### **Consideraciones finales**

Tras el análisis realizado puedo afirmar que los contenidos de las tesis profesionales de la Licenciatura en Comunicación Intercultural de la UNICH no guardan diferencias con los de otras universidades del país que tienen carreras afines hablando de comunicología de manera general. Las teorizaciones y los abordajes se hacen mayoritariamente desde el ámbito de la cultura con enfoques descriptivos que caracterizan los estilos de vida o problemáticas de los pueblos originarios y no tanto desde marcos de interacción. Este aspecto de los encuentros –o

desencuentros- interculturales pueden aparecer de forma breve en el marco teórico de los trabajos, pero no se constituyen como campos y objetos de estudio que se desarrollen con amplitud.

Hay trabajos que hablan de la cultura de manera general que no es lo mismo que interculturalidad o bien los que describen ciertos aspectos de la diversidad en el marco de un territorio, pero no, como he venido insistiendo, en situaciones de interrelación. Esto debe motivar una autocrítica que nos conduzca a quienes trabajamos en esta licenciatura al replanteamiento de nuestro quehacer como directores de tesis profesionales, lo cual incluye el cuestionamiento de los fundamentos de la investigación en el sentido de aportar mucho más al campo de la interculturalidad y conseguir así abordajes que contribuyan a incrementar el acervo en los estudios con este enfoque.



## Referencias

- Ávila, L.; Betancourt, A.; Arias, G.; y Ávila, A. (2016). Vinculación comunitaria y diálogo de saberes en la educación superior intercultural en México. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, núm. 70, vol. 21. Recuperada de: <https://n9.cl/vnzdm>
- Azteca 21 Magazine. (2020). *Jorge Morales López, egresado la Universidad Intercultural de Chiapas (UNICH), autor de la primera tesis escrita en tseltal*. Recuperada de: <https://n9.cl/b6p11>
- Barba-Martín, R. (2020, enero-junio). *Construcción de una tesis doctoral a través de las experiencias personales. y profesionales*. *Revista Educación, Política y Sociedad*, núm. 2. Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia. Recuperada de <https://acortar.link/DDnssz>
- De León Mejía, J. (2013). *Sincretismo musical en el municipio de El Porvenir, Chiapas* [Tesis profesional]. Licenciatura en Comunicación Intercultural. México: Universidad Intercultural de Chiapas.

- Fábregas Puig, A. (2005). La interculturalidad en el mundo contemporáneo. *Gaceta de la Universidad Intercultural de Chiapas*, núm. 1. San Cristóbal de Las Casas. Recuperada de <https://n9.cl/400kb>
- Gómez Gómez, C. y Gómez Gómez, M. (2010). *Los medios masivos y las transformaciones culturales de los jóvenes tzeltales de la comunidad "El Corralito", municipio de Oxchuc, Chiapas* [Tesis profesional]. Licenciatura en Comunicación Intercultural. México: Universidad Intercultural de Chiapas.
- González Gómez, M. (2011). *La comunicación social ante la discriminación hacia jóvenes indígenas en Chiapas* [Tesis profesional]. Licenciatura en Comunicación Intercultural. México: Universidad Intercultural de Chiapas.
- Hartmann, A., Muñoz Soto, F. I., Pérez Barrios, G., Gálvez Roblero, S., Martínez Estrada, L. E. y Hernández Gómez, L. (2011). *Informe. 2° Foro de Egresados. 4 y 5 de abril de 2011*. México: Universidad Intercultural de Chiapas. Recuperada de: <https://n9.cl/svzfg>
- Instituto Nacional de Lenguas Indígenas. (2011). *A diez años de la publicación de la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas*. Recuperada de: <https://n9.cl/5xhh5>
- Jiménez Román, M., Porras Luna, J., Santiz Arias, A. y Pale Álvarez, J. (2011, mayo 29). *Los pioneros de la Unich*. Koman Illel. Mirada Colectiva. Recuperada de <https://komanilel.org/2011/05/29/los-pioneros-de-la-unich/>
- López López, E. (2018). *La comunicación organizacional dentro de los sistemas de cargos en el municipio de San Juan Chamula* [Tesis profesional]. Licenciatura en Comunicación Intercultural. México: Universidad Intercultural de Chiapas.
- López Suárez, M. G. (2018). Aportes regionales al campo de la comunicación intercultural. Reflexiones y experiencias. En *Educación, pensamiento y comunicación en contextos interculturales* (pp. 65-85). México-Chile: CRESUR-Universidad de La Serena. Recuperada de: <https://n9.cl/cuvge>
- Rodríguez Calderón de la Barca, D. (2015, enero-abril). Una exploración etnográfica sobre las y los jóvenes estudiantes y egresados de la Unich, San Cristóbal de las Casas. *Revista Cuicuilco. Dossier: juventudes étnicas contemporáneas en Latinoamérica*, núm. 62. Recuperada de <https://n9.cl/p8azn>
- Universidad Intercultural de Chiapas (2013). Reglamento de Titulación. Recuperada de: <https://n9.cl/9bef0>

Vázquez Hernández, A. (2019). *Territorio, identidad y cultura en La Florecilla, municipio de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas* [Tesis profesional]. Licenciatura en Comunicación Intercultural. México: Universidad Intercultural de Chiapas.

**Artículo recibido:**

19 de febrero de 2021

**Dictaminado:**

13 de mayo de 2021

**Aceptado:**

18 de junio de 2021